

ORPHELINS

De Dennis Kelly

Mise en scène : Marielle Biehl

Création 2028



Villejean, C. Calvé

SOMMAIRE

Distribution — 3
L'histoire — 4
Note d'intention de mise en scène, par Marielle Biehl — 5-8
Note d'intention scénographique, par Capucine Laroche — 9
Extraits du texte — 10-12
Biographie de l'auteur — 13
La compagnie Bain-Marie — 14
Équipe — 15-17
Calendrier prévisionnel de création — 18
Actions culturelles et pistes pédagogiques — 19-20

CONTACT
Marielle Biehl - 06 30 06 95 36
marielle.biehl@orange.fr

DISTRIBUTION

Texte Dennis Kelly
Traduction Philippe Le Moine

Mise en scène Marielle Biehl
Collaborateur artistique et création lumières Pierre-Eric Vives
Avec Malo Gourdelier
Lucas Van Poucke
Juliette Vincent
Scénographie Capucine Laroche
Création vidéo Neşe Güvenç

Production Cie Bain-Marie
Chargée de production Christelle Guillotin

Recherche de partenaires en cours.
À partir de 13 ans.
Durée estimée : 1h30

La pièce *Orphelins* de Dennis Kelly (traduction Philippe Le Moine) est publiée et représentée par L'ARCHE – éditeur et agence théâtrale www. arche-editeur.com.



Fritz Lang, *Les bourreaux meurent aussi*, 1943

L'HISTOIRE

Orphelins s'ouvre sur une scène quotidienne - ou presque : **Helen et son mari Danny** partagent un dîner chez eux pour se retrouver en amoureux, sans l'enfant d'Helen, alors gardé par la mère de Danny pour l'occasion.

Ce moment d'intimité est interrompu par l'entrée brutale et inattendue de **Liam, le frère d'Helen**. Il est couvert de sang, confus, choqué. Liam explique qu'il vient de tenter de secourir un jeune homme blessé dans la rue.

Très vite, son récit s'effrite sous le questionnement de Danny et d'Helen : les détails changent, les incohérences se multiplient, la vérité se dévoile. La violence de la situation initiale - l'homme blessé - se révèle progressivement plus sombre; ce qui semblait être un acte de bonté pourrait être en réalité un **crime** motivé par des préjugés. Helen choisira, à tout prix, de **protéger son petit frère** et Danny, malgré ses réticences, deviendra lui aussi complice de cet acte monstrueux.

En parallèle de cette intrigue, se joue un autre nœud : Helen porte un deuxième enfant. Au début de la pièce, elle annonce ne pas vouloir le garder, au contraire de Danny. Cette situation s'inversera au dénouement.

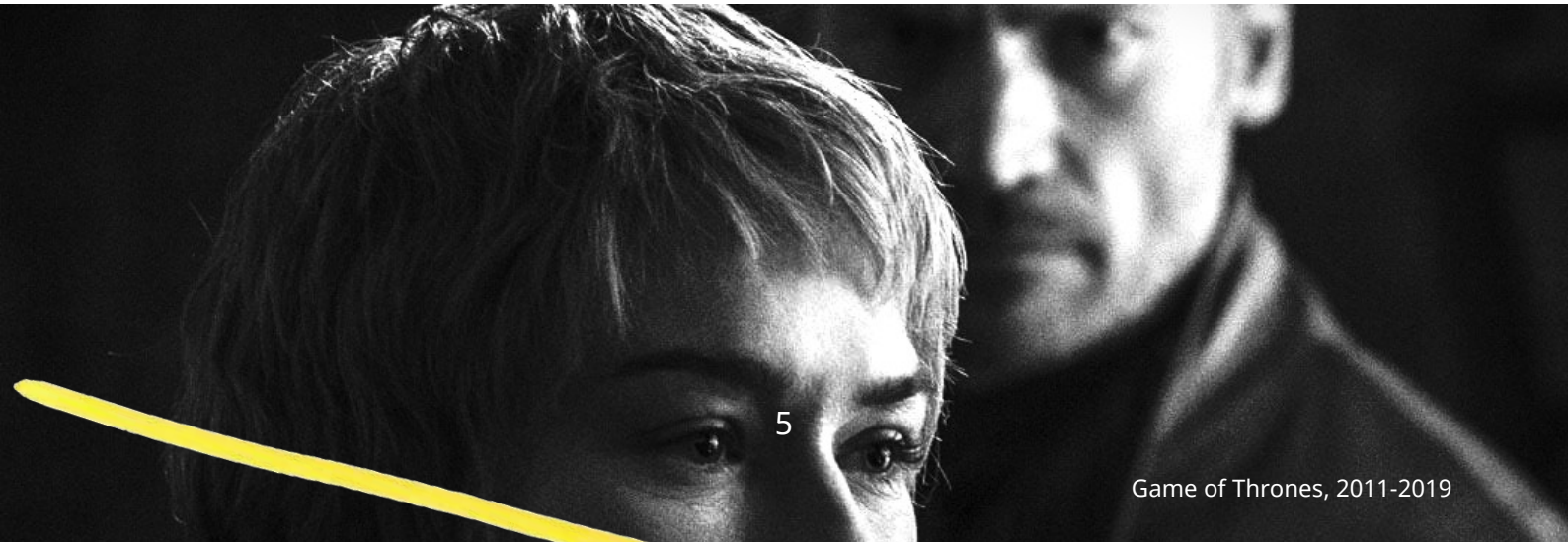
NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Marielle Biehl

HÉRITAGES INVISIBLES, DÉCISIONS IRRÉVERSIBLES

J'ai grandi dans une famille instable, refermée sur elle, construite sur la conviction qu'il faut se construire une **armure** ou une carapace. J'ai grandi avec la loi du plus fort, persuadée que le monde extérieur était une menace et qu'il fallait s'en méfier plutôt que de lui faire confiance. Comme Helen avec son frère Liam, nous fonctionnions **repliés** sur nous-mêmes avec ma mère et mes frères aînés. Il fallait se protéger, quoi qu'il en coûte, même s'il fallait pour cela contourner l**a morale, les règles ou la justice**. Mon travail de déconstruction de ce fonctionnement a pris des années, ma rééducation est un travail au long cours, toujours en cheminement. Lorsque j'ai lu *Orphelins* la première fois, j'ai été bouleversée ; à la deuxième lecture, j'ai décidé de le porter sur scène.

Dennis Kelly pose une question sans concession : jusqu'où va-t-on pour ceux qu'on aime ? Helen défend Liam parce qu'il est son frère, parce que **l'amour** fraternel est par définition, pour eux, **inconditionnel**. Mais jusqu'où ce sentiment d'être redevable reste-t-il légitime ? À quel moment protéger les siens bascule dans ce qui n'est plus juste ? En ce qui concerne le couple d'Helen et Danny, ce qui m'intéresse ce sont les **rapports de force** au sein de leur couple. Qui décide et comment ? Comment se sentir libre de ses choix lorsqu'on est jugé par l'autre ? Comment naviguent l'envie et l'espoir d'un avenir possible au gré de ce qu'ils vivent ? Dans quelle mesure la présence de la famille d'origine d'Helen les empêchent-ils de fonder leur nouvelle famille ?



Game of Thrones, 2011-2019

Danny et Liam, eux, se jaugent entre méfiance, rivalité et obligation d'agir de concert. Peut-on aimer quelqu'un sans cautionner ce qu'il a fait ? Quand est-ce que la protection glisse vers la complicité ? **Shane** quant à lui, est l'**otage de son histoire familiale**.

Une lecture contemporaine et objective d'*Orphelins* placerait Danny comme **lâche**, Helen comme **manipulatrice**, Liam comme **criminel** avec une pathologie mentale, Shane comme **victime**. Par mon vécu, ma lecture d'*Orphelins* diffère peut-être de ce que j'ai pu lire ou entendre d'autres metteuses et metteurs en scène. J'ai envie que le public puisse entrevoir une fenêtre où Helen, Danny et Liam seraient perçus dans leur humanité, sans ne retirer rien à leurs fautes et à leurs crimes. Ce sont des humains qui commettent des crimes ou en sont complices, comment en arrive-t-on à franchir la ligne ? Je souhaite que chacun dans la salle repense à **ses propres loyautés familiales**, à ce qu'il répète sans s'en rendre compte, aux **dettes morales** qu'il pense avoir envers ses proches et à la **responsabilité** qu'il porte dans son rapport à l'autre. Que faire de nos héritages invisibles ? Comment les débusquer, en prendre conscience et si on le souhaite, se défaire de nos mécanismes ?



Combat de nègres et de chiens

UNE CRÉATION AU CROISEMENT DES REGARDS

Pour incarner ces personnages, j'ai voulu **croiser des énergies et des parcours** de jeu très différents : **Lucas Van Poucke**, passé par l'école du TNB, **Juliette Vincent**, formée au conservatoire de Rennes, et **Malo Gourdelier** en cours de formation. Plutôt que de chercher à lisser leurs jeux, je veux nourrir le spectacle de leurs singularités. C'est aussi dans ces rencontres que la fiction trouvera ses reliefs.

Pierre-Éric Vives m'accompagne comme **collaborateur artistique**, comme sur mes projets précédents. Son regard extérieur permet de questionner ce qui se cherche aux répétitions, de recadrer nos intuitions et de remettre le travail en chantier jusqu'au moment où le plateau révélera sa justesse. Il est mon partenaire de création, de la naissance du projet jusqu'à ses tournées.

La **scénographie** imaginée avec **Capucine Laroche**, formée à l'ENSATT, est en cours de conception, elle se construira dans un dialogue sensible. Nous apprécions toutes les deux le symbolique plutôt que le réalisme. J'apprécie son travail et ses recherches, son corpus, prolongent mes réflexions.



Sergueï Eisenstein, *Le Cuirassé Potemkine*, 1926



Stanley Kubrick, *Shining,* 1980

La **création vidéo** de **Neşe Güvenç** s'inventera à la manière d'un **documentaire**. Je souhaite que la vie de famille d'Helen, Danny et Shane, préexistante au texte de Dennis Kelly, soit visionnée. Shane sera absent du plateau, mais il pèsera sur toute la pièce. Ces séquences visuelles seront placées entre quatre tableaux scéniques et inscriront les personnages dans un décor réel, dans la ville, dans un parc d'enfants. Depuis la naissance du projet, j'ai l'envie de courtes séquences filmiques, **sans parole**, soutenues par des **musiques choisies,** pour inviter les spectateurs à accueillir de nouvelles informations : le passé, le quotidien des personnages, des sensations liées au montage des plans et scènes et liées aux sons projetés.

Quant au traitement du **texte de Dennis Kelly**, l'équipe travaillera à la table sur deux versions : la version originale du texte et la **traduction de Philippe Le Moine** afin de comprendre davantage les enjeux des textes, ses rythmes, ses langues. Nous chercherons alors notre **prosodie**.

Le théâtre c'est un croisement de regards, une équipe artistique, une œuvre, la production et sa rencontre avec des spectateurs. Je souhaite monter *Orphelins* aujourd'hui car cet acte de création me paraît indispensable. **Les réflexes de repli, le durcissement du climat politique sont des symptômes d'une société en crise.** Cet environnement est celui d'*Orphelins*. Dans la pièce, chaque personnage se barricade derrière ses loyautés jusqu'à devenir aveugle au reste du monde, aveugle à la morale, aveugle à la justice. D'après moi, ce réflexe de fermeture naît dans la sphère domestique avant de gagner la société. C'est cette circulation entre la sphère intime et la réalité politique que je veux explorer, sans imposer de moralité, mais en observant très concrètement comment la peur, à l'échelle de l'intime, fabrique du rejet.

NOTE D'INTENTION SCÉNOGRAPHIQUE

Capucine Laroche

L'espace de la pièce de Dennis Kelly est un huis-clos ; tout se déroule chez le couple Hélène/Danny. Le texte **révèle** petit à petit le mensonge de Liam qui se perd dans des logorrhées. Tout se joue autour de ce personnage qui connaît la vérité, la garde et la transforme, mais qui finit par se faire rattraper par celle-ci. Le premier mensonge donne naissance à un deuxième mis en place par Hélène, qui protège son frère coûte que coûte. Liam embarque dans son crime Danny, personnage chez qui on n'aurait pas soupçonné une telle violence.

Dennis Kelly raconte une forme de violence urbaine à travers des personnages ordinaires. Le crime de Liam et Danny m'évoque celui commis contre Adama Traoré (2014), contre George Floyd (2020) ou encore contre Emmett Till (1955), très documenté à l'époque et dont de nombreux artistes se sont emparés pour dénoncer la violence raciale aux Etats-Unis.

A l'image de la parole de Liam qui s'étiole au fur et à mesure de la pièce, le décor de la pièce raconte une **métamorphose**, une **révélation**. En un sens, les personnages de Dennis Kelly me font penser aux personnages d'Arthur Miller, des personnages empreints de **tragique**, qui ne cherche à sauver qu'une chose : leur **dignité**.

La vérité surgit et renverse un ordre familial et identitaire qui était déjà **fragile**. C'est dans cette idée-là que s'inscrirait la scénographie : un espace qui se métamorphoserait au cours de la pièce. L'espace évoluerait à la fois par l'action des comédien.nes car responsables de leurs actes, mais également par la machinerie, qui place cette violence au-delà des individus, une violence qui vient d'un hors-champ non-nommé mais bien présent : la société.

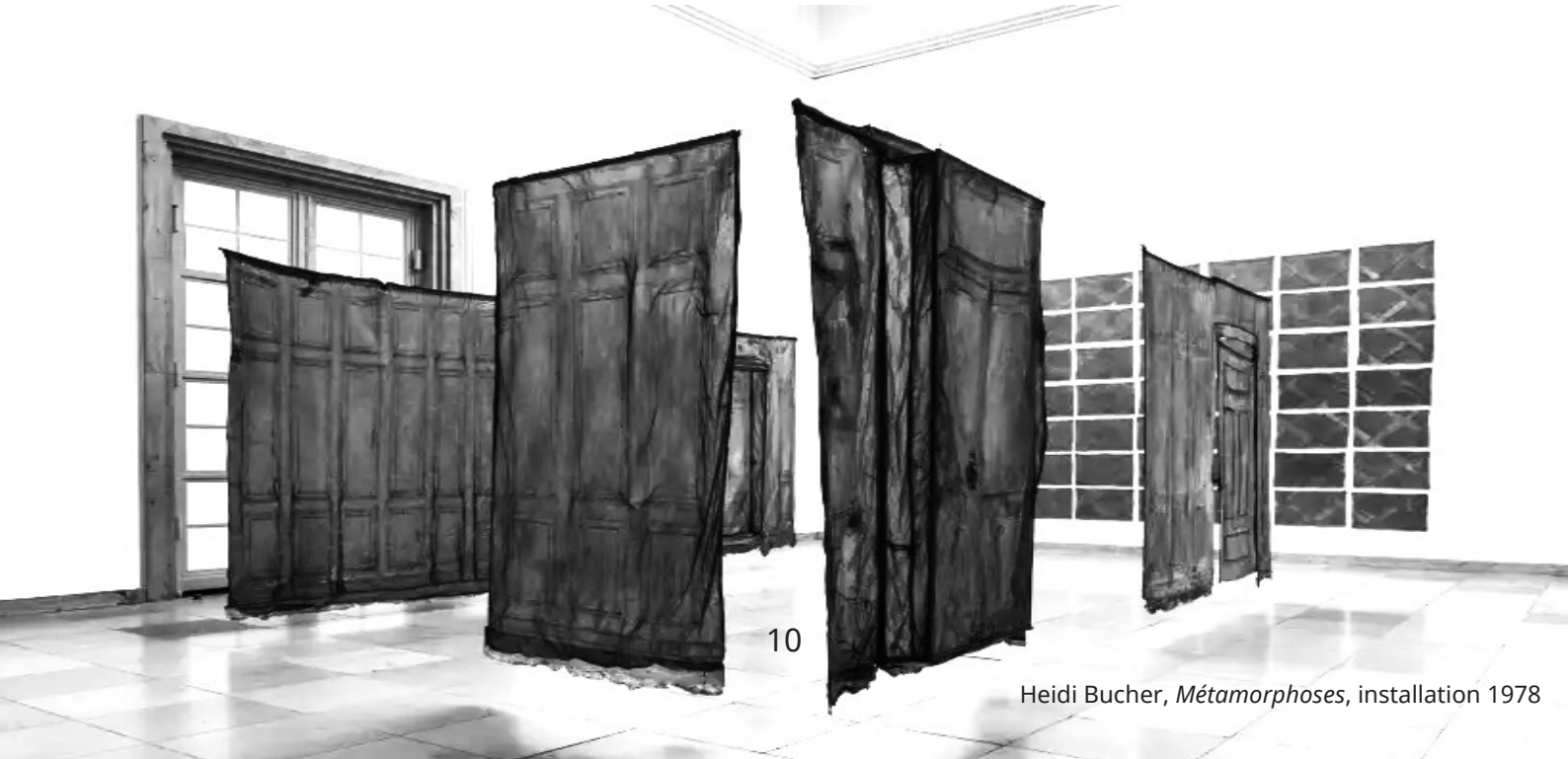


Heidi Bucher, *processus de «dépeçage» d'une de ses chambres,* 1982

EXTRAITS DU TEXTE

FIGURES DU REPLI ET DE LA MORALE, HELEN ET DANNY – TROUBLES

HELEN. Si ce gamin est innocent alors je suis vraiment désolée pour lui. Si ce n'est pas le cas, eh bien je le suis pas. Mais je ne le connais pas.
DANNY. Alors c'est à ça que ça se résume aujourd'hui le monde ? Qui on connaît et qui on ne connaît pas ?
HELEN. (...) J'ai besoin de savoir si tu es un **lâche**.
HELEN. Je ne dramatise pas je suis simplement en train d'appeler la police pour livrer mon unique frère entre les mains de la justice
DANNY. Euh, Hels ?
HELEN. parce que soit on fait quelque chose, soit pas, Danny. On fait une chose ou on en fait une autre, on fait pas les choses à moitié, parce que ça serait comme ne rien faire ou faire l'inverse ou pire, il n'y a pas d'à moitié, il y a une chose ou une autre, il y a soit faire soit ne pas faire, il y a soit avoir une famille, soit ne pas avoir de famille, **il y a nous et eux**, protéger ou pas.
DANNY. **On** l'a amené dans le bois, on l'a laissé là, on a dit que s'il parlait à qui que ce soit on mettrait le feu à sa maison, on fermerait bien les portes et les fenêtres avant pour que personne ne puisse s'échapper. Il a cru tout ça.
HELEN. Alors c'est bon, Danny ?
DANNY. Tu as entendu ce que je viens de dire ? Tu as entendu ce que je viens de dire ?
HELEN. Ouais, mais -
DANNY. Il l'a torturé putain. Putain, je l'ai torturé.



Heidi Bucher, *Métamorphoses*, installation 1978

DANNY ET LIAM : LA VALEUR D'UN T-SHIRT SALE

LIAM. Mon tee-shirt est foutu
HELEN. **Tu peux en prendre un à Danny, n'est-ce pas Danny ?**
DANNY. Ouais, bien sûr.
LIAM. C'était un cadeau de Jeanie. C'est Jeanie qui me l'a, Hels, c'était un
HELEN. Je sais, mais on va le laver.
LIAM. Nan, il est foutu. Je l'ai bousillé.
HELEN. Tu ne l'as pas bousillé
DANNY. Lequel ?
HELEN. "Lequel" ?
DANNY. Prends n'importe lequel, Liam. N'importe lequel, c'est bon.
LIAM. Merci, Danny, merci, tu es -

Il embrasse Danny. Danny le garde un peu à distance pour ne pas être taché par le sang.
pardon.

Pardon.

Helen emmène Liam. Danny se rassoit à la table. Il regarde le repas, il a faim. Il pique dans le riz avec sa fourchette. Il repose sa fourchette. Réfléchit. Se décide. Il prend une fourchette pleine de riz et la porte à sa bouche. Helen entre, il repose la fourchette. Elle amène un t-shirt bleu.

HELEN. Tu manges ?
DANNY. Non.
HELEN. Je vais passer ça à Liam, ok ?
DANNY. Ouais. C'est mon bleu ?
HELEN. C'est ton bleu.
DANNY. Lui donne pas celui-là, Helen, donne-lui mon t-shirt vert
HELEN. Pourquoi ?
DANNY. S'il te plaît, Helen, donne-lui le vert, le bleu là, il est tout neuf
HELEN. C'est lequel le vert ?
DANNY. Celui avec l'aigle dessus.
HELEN. Il est au sale
DANNY. Helen, merde…
HELEN. Avec l'aigle ?
DANNY. **Tu as dit à Liam que tu étais enceinte ?**



À rebours.



Le Triomphe de l'amour.

Un temps.

(...)
LIAM. Merci de me prêter ça.
DANNY. Je t'en prie.
LIAM. C'est quoi ton déodorant ?
DANNY. Euh, Lynx, je crois.
LIAM. Ouais, super.

Un temps.

Ça va, Danny ?
DANNY. Quoi ? Moi ? Ouais, ouais, ça va.
LIAM. Tu es sûr ?
DANNY. Ouais, je
LIAM. Vous êtes en plein dîner et voilà ce qui arrive.
DANNY. Liam, tu es toujours le bienvenu, tu le sais bien
LIAM. Ouais, mais tu sais...
DANNY. On t'a donné une clef, tu sais bien que...
LIAM. Et ça, ça compte pour moi. Ça je ne l'oublie pas

Un temps.

ça va après tout...ça ?
Il fait un geste assez vague. Danny ne comprend pas dans un premier temps mais...
DANNY. Quoi ? Ah, ouais, ouais non c'était juste
LIAM. N'importe quoi.
DANNY. N'importe quoi, ouais, mais
LIAM. J'veux dire n'importe quoi putain
DANNY. Ouais, mais tu sais, c'est juste un de ces trucs qui
LIAM. Il n'y a rien à faire. Ils sont trop nombreux et ils le savent, les petits connards.
DANNY. C'est sûr, il n'y avait rien à -
LIAM. **C'est pas que t'es pas un homme.**

Un temps.
DANNY. Je sais.
LIAM. C'était des Pakistanais, non ?

Un temps.
DANNY. Bon, certains d'entre eux, mais je ne pense pas -

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR



Dennis Kelly, né en 1970, grandit dans le grand Londres au sein d'une famille irlandaise. À l'âge de 30 ans, il lit Anéantis (en anglais Blasted) de Sarah Kane. Dans un entretien au micro de Radio France, il racontera que cette lecture «a changé ma vie. Tout ce qui m'intéressait dans l'écriture et dans la communication a changé en lisant cette pièce (...) Et je pense que **ce qui m'est resté, c'est l'humanité**.» Il devient alors auteur de théâtre et s'inscrit comme l'héritier du mouvement ***In yer face*** (Sarah Kane, Martin Crimp, Mark Ravenhill...). Ses pièces sont jouées et traduites dans le monde entier. Il est également l'auteur de pièces radiophoniques et scénariste de séries télévisées dont Pulling (BBC 3) et UTOPIA (Channel 4). Il a reçu de nombreux prix et distinctions : nomination pour les British Academy Film Awards en 2008, lauréat des prix South Bank Award et British Comedy Award en 2009. En France, son théâtre est publié et traduit à L'Arche.

LA COMPAGNIE BAIN-MARIE

Fondée en 2020 à Rennes, la **Compagnie Bain-Marie** porte les **créations théâtrales** de **Marielle Biehl**, sa directrice artistique. **À la croisée de l'intime, du social et du politique, ses mises en scène interrogent les liens qui unissent les individus au monde qui les entoure.** Elles s'appuient sur des textes d'auteurs contemporains comme sur des œuvres du répertoire.

Marielle Biehl accorde une **attention particulière** à la **scénographie** et aux **dimensions techniques de la création**, qu'elle envisage comme de **véritables langages dramaturgiques**. L'espace, la matière, la lumière et les dispositifs scéniques **participent pleinement à l'écriture du spectacle** et à l'**expérience sensible du public**.

Attentive à la composition de ses équipes artistiques, **elle défend la pluralité des regards**, des parcours et des sensibilités. La rencontre avec l'autre constitue un **moteur de création**, propice au dialogue, au déplacement des perspectives et à l'émergence d'un art singulier.

La Compagnie Bain-Marie s'appuie également sur l'engagement de son bureau, composé de Vanessa Mariet-Lesnard, présidente, et de Younes Benghabrit, trésorier. Présents aux côtés de Marielle Biehl, ils accompagnent le développement de la compagnie, ses démarches administratives et ses réflexions artistiques. Leur implication contribue à faire vivre un projet collectif, où les dimensions humaines, artistiques et structurelles s'enrichissent mutuellement.

ÉQUIPE

Marielle Biehl, mise en scène



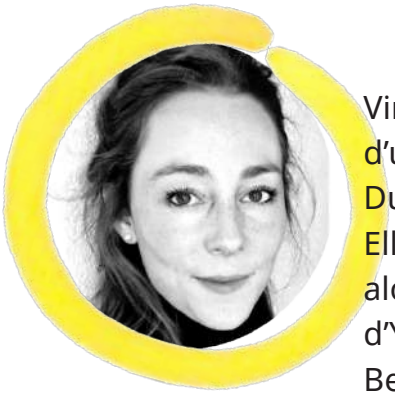
En parallèle de sa licence en études théâtrales et de son master, Marielle a mis en scène des projets d'éducation artistique et culturelle en collaborant avec de nombreux artistes dans le Grand Est puis le Grand Ouest. Elle crée en 2020 *Après la fin* de Dennis Kelly, spectacle ajourné suite au COVID, en 2022 une pièce radiophonique de Jean-Luc Lagarce *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* puis la création *Ceci est ta place - femme*. Au cours d'un événement organisé par le collectif DETER, Marielle conçoit *À rebours*, création in situ. En 2023, elle met en scène *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux. En 2024/2025, elle porte le récit de *L'Histoire du Petit Tailleur* d'Harsanyi puis joue dans *Pierre et le Loup* de Prokofiev, deux projets menés par le Conservatoire de Mayenne Communauté où elle enseigne. Actuellement, elle joue dans *Ulysse et Compagnie* (spectacle musical de l'Ensemble Caravage) et dans *La Nuit, je doute* et *Viens voir le docteur* de et par Inès Kaffel.

Pierre-Eric Vives, dit Piero, collaborateur artistique et création lumière



Pierre-Eric Vives, dit Piero, est coordinateur technique, créateur lumière et régisseur général. La photographie, les tournages, son intérêt pour la musique et le milieu underground l'ont conduit à travailler pendant une dizaine d'années comme concepteur lumière dans des festivals et SMACS. Il se tourne ensuite vers le spectacle vivant. Il y signe plusieurs créations lumières pour des compagnies du Grand Est (*Virgule flottante, Les Patries imaginaires, la Mue/tte, Tout va bien*), et plus récemment pour l'Ensemble Caravage en Mayenne et pour Audrey Vernon (*Comment traverser les sombres temps*). Il est directeur technique de La Ligne d'ombre, compagnie fondée par Gurshad Shaheman (*Pourama Pourama, Les Forteresses, Sur tes traces*) et accompagne depuis 2020 la Compagnie Bain-Marie, pour laquelle il conçoit avec Marielle Biehl scénographie, création sonore, création lumière et réflexions sur la dramaturgie.

Juliette Vincent, comédienne - Hélène



Après un Master Recherche « Littérature et Langage », Juliette Vincent entre au Conservatoire de Rennes où elle suit un enseignement d'un an avec Sylvain Ottavy, avant de rejoindre la classe de Daniel Dupont durant deux ans en Cycle d'Orientation Professionnelle (COP). Elle obtient son Diplôme d'Études Théâtrales (DET) en 2017 et participe alors à divers projets théâtraux, parmi lesquels *La Traversée du désert* d'Yvon Mauffret, *À deux heures du matin* de Falk Richter et *La Noce* de Bertolt Brecht. En 2020, elle intègre la Cie Les Tisseurs de Temps pour la création *Ah oui ! La tempête !* puis en 2022 pour *Parle-moi maman, Franco est mort*. Elle joue également dans plusieurs court-métrages. Durant ses années de formation théâtrale, elle se forme à la danse, au piano, à la formation musicale et au chant. En 2020, elle rejoint la Cie Bain-Marie comme comédienne dans *Après la fin* de Dennis Kelly, *Ceci est ta place - femme* et *Le Triomphe de l'amour.*

Lucas Van Poucke, comédien - Liam



Il commence sa formation dans un atelier amateur de théâtre avant d'intégrer le Conservatoire de Bordeaux puis le celui de Lille où il suit une formation de musicien et une pratique de chant choral en parallèle de son parcours d'acteur. Une fois son DET obtenu, il entre en 2018 à l'école du Théâtre National de Bretagne où il découvre, à travers une formation pluridisciplinaire, l'univers de la performance. Il décide ensuite d'aller à la Comédie de Saint-Etienne pour passer son Diplôme d'Etat de professeur de théâtre qu'il obtient afin de pouvoir consacrer une partie de sa vie artistique à la transmission. Il enseigne le théâtre au conservatoire de Rennes depuis 2022. Lucas voit la scène comme un lieu de rencontre, entre des personnes, des univers ou des arts. Il porte une attention particulière à y faire entendre la parole des personnes auxquelles on laisse moins la place de s'exprimer librement en société. Il a notamment joué dans *Dreamers* de et par Pascal Rambert, *Opérette* de Witold Gombrowicz par Madeleine Louarn et Jean-François Auguste, *Le Père Humilié* de Paul Claudel par Gilles Blanchard, *La Ruée* par Boris Charmatz, ainsi que dans la création *Fiction/Friction* de Phia Ménard et joue actuellement dans *Nexus de l'Adoration* de Joris Lacoste.

Malo Gourdelier, comédien - Danny



Né en 2006, se forme au Conservatoire de Laval Agglomération et y obtient son Cycle 2 deuxième année. En parallèle de son parcours théâtral, il développe une pratique de danseur et de musicien. Il commence son métier de comédien professionnel avec la création de Marielle Biehl et Pierre-Eric Vives : *Orphelins* de Dennis Kelly.

Capucine Laroche, scénographe



Passionnée de théâtre et d'histoire de l'art, elle choisit de faire des études de Lettres et Arts, dans lesquelles elle se spécialise dans un master sur le lien entre les beaux-arts et les arts vivants. Elle travaille pendant plusieurs années dans le milieu de la médiation culturelle et des relations avec le public (Théâtre de l'Elysée à Lyon, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines). Elle reprend des études en scénographie à l'ENSATT d'où elle sort diplômée de la formation continue en 2025. Elle signe la scénographie du spectacle *Innocence* mis en scène par Leyla-Claire Rabih en juin 2025. Elle assiste Cécile Trémolières en scénographie et Alex Costantino en costumes au sein de la compagnie Maurice et les autres depuis janvier 2026. En juin 2026, elle signe la scénographie de *S'embrase la nuit et nos corps*, le spectacle de sorti des élèves de l'ESAD mis en scène par Gurshad Shaheman.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

2026-2027 : montage de la production, recherche de co-producteurs, de résidence, de pré-achats, appels à projets, candidatures à des dispositifs de soutien à la création...

2027-2028 : entre 6 et 8 semaines de création

1 semaine de travail à la table
- toute l'équipe artistique (5 personnes)
- résidence de recherche

1 à 2 semaines de travail au plateau
- toute l'équipe artistique (5 personnes)
- résidence de recherche autour des personnages
- exploration de la question du rythme de l'œuvre

1 semaine de recherche en scénographie
- toute l'équipe artistique (5 personnes)
- résidence de recherche autour de l'espace de la pièce

1 semaine de création lumière et vidéo
- toute l'équipe artistique + créatrice vidéo (6 personnes)
- résidence de création lumière et vidéo

Entre 2 et 3 semaines de travail au plateau
- toute l'équipe artistique
- résidence de création

2028 : pré-achats et premières dates de représentations.

ACTIONS CULTURELLES PISTES PÉDAGOGIQUES

RENCONTRER
- l'équipe artistique et technique du projet lors d'un bord plateau organisé par la structure accueillant le spectacle
- le lieu de culture où se déroule la représentation
- le théâtre contemporain, l'écriture de Dennis Kelly (traduction)

CONNAÎTRE
- Intervention possible avant de voir le spectacle pour présenter la création, son dispositif, les enjeux et partis pris : appréhension d'un lexique spécifique, rencontre avec la langue de Dennis Kelly (traduite) et connaissance des étapes d'une création théâtrale
- Intervention autour des métiers de la culture et des parcours qui y préparent

PRATIQUER
- Atelier d'1h30 ou plus avec un membre de l'équipe d'*Orphelins*
- Exercices théâtraux (corps, écoute, concentration, cohésion du groupe)
- Improvisations sur les thématiques
- Appréhender le jeu de l'acteur en travaillant la tension sous-jacente du dîner qui dévie
- Travailler le dilemme moral par une situation théâtrale

ET LES PROGRAMMES DU COLLÈGE ?
CYCLE 4 : FRANÇAIS / EMC / HG

Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art / Vivre en société, participer à la société / Dire l'amour / La fiction pour interroger le réel / Informer, s'informer, déformer ? / La ville, lieu de tous les possibles ? / Agir sur le monde / Culture du jugement / La morale et l'éthique / Le rôle de la loi dans une société / Le monde depuis 1945

ET LES PROGRAMMES DU LYCÉE ?
LYCÉE / 2GT et 1GT : FRANÇAIS / EMC / HG / HLP

Droits, libertés et responsabilité / Cohésion et diversité dans une société démocratique / Le théâtre du XVII^{e} siècle au XXI^{e} siècle / Les jeux du cœur et de la parole, théâtre et dispute, défendre et entretenir la liberté / La littérature d'idées et la presse du XIX^{e} au XXI^{e} siècle / Les pouvoirs de la parole / L'humanité en question / Fondements et fragilités du lien social /

THÈMES DE L'ŒUVRE

RESPONSABILITÉ ET CULPABILITÉ

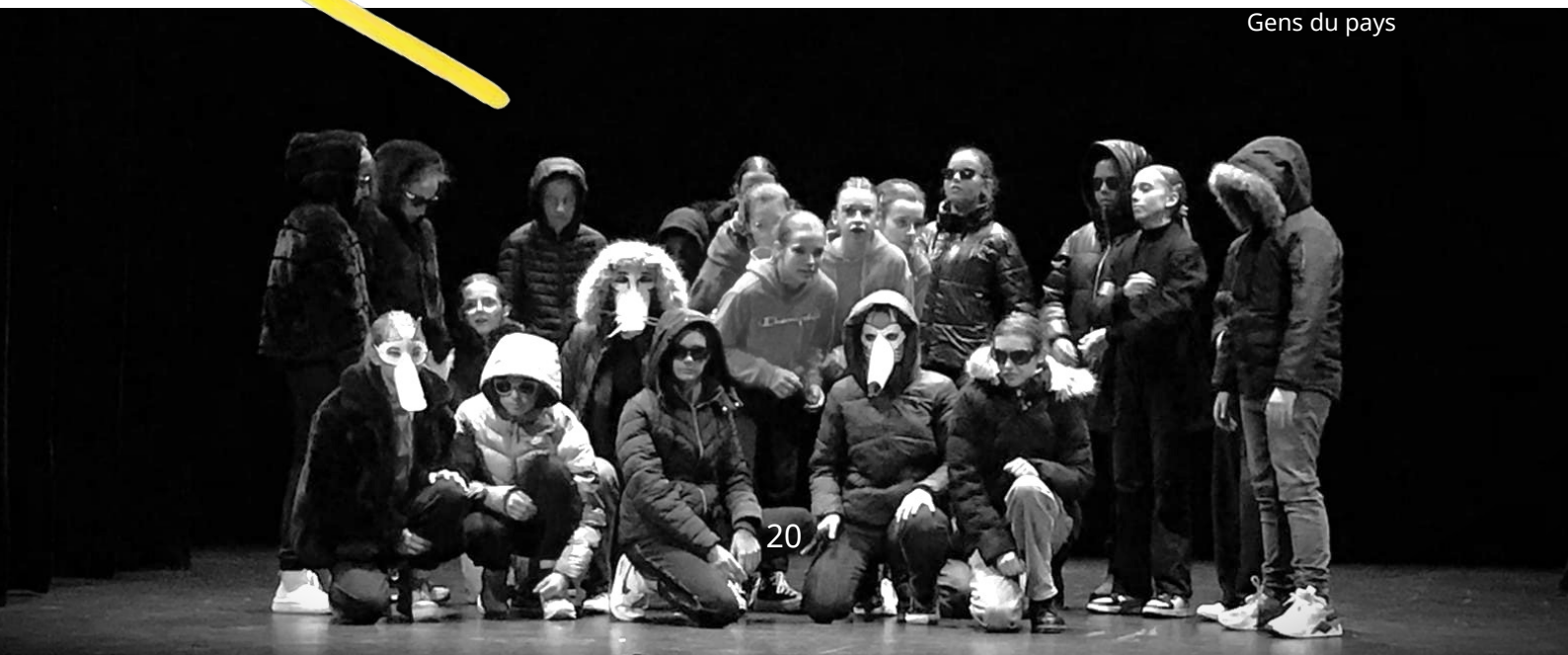
- Comparer *Orphelins* avec : *Antigone* de Sophocle, Brecht ou Anouilh (loi morale / loi sociale, justice / famille) ou *Les Justes* de Camus (violences/idéaux)
- Faits divers contemporains, enjeux géo-politiques (coupable / complice, famille / alliances internationales)
- À partir de quand devient-on responsable d'un crime que l'on n'a pas commis ?

SPECTATEUR COMPLICE

- Qui regarde qui ?
- À quel moment le public devient-il juge ?
- À l'instar des personnages, le spectateur est exposé aux mondes des images : en quoi cela modifie-t-il son regard ?

CONSTRUCTION DU RÉCIT

- Réécrire la scène du point de vue de la victime absente
- Écrire un procès-verbal factuel ou écrire un article de presse sur le fait divers de la pièce



Gens du pays

Direction artistique
Marielle Biehl - 06 30 06 95 36
marielle.biehl@orange.fr

Chargé de production / diffusion
Christelle Guillotin
chris.guillotin@wanadoo.fr

Compagnie Bain-Marie
Vanessa Mariet-Lesnard, présidente
Younes Benghabrit, trésorier
compagniebainmarie@gmail.com

Compagnie Bain-Marie
6 square du Dauphiné - 35000 Rennes

RNA W353021363
SIRET 893 041 756 00022
LICENCE 2-011330

Site
compagniebainmarie.netlify.app
Facebook
facebook.com/compagniebainmarie
Instagram
@compagniebainmarie